

■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۲۸۲ ■ سه‌شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۸

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۳۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۰ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پيامک: ۰۴۵۱۲۱۳ / ۳۰۰۰۴۵۱ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مستدق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم – همشهری – سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایژو ۱۹۰۰۱ اثر شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲</p> <p><b>www.iran-newspaper.com</b></p>	
<p>اذان ظهر ۱۲/۱۸   اذان مغرب ۱۸/۰۷   نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶   اذان صبح فردا ۵/۲۳   طلوع آفتاب فردا ۶/۴۷</p>	
<p><b>قال الصادق علیه السلام:</b> هیچ بنده‌ای نیست که خداوند به او نعمتی دهد و او آن را از جانب خدا بداند مگر آنکه، پیش از سیاسگونی او، خداوند پیامبرزش.</p> <p><b>سخن روز</b></p>	
<p>کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۴۲۷، ج ۸</p>	



**نگاره**

فیروزه مظفری



رشد قیمت خودرو در نیمه دوم سال ۹۸

همراه با دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

## متن پررنگ‌تر از حاشیه

طبق روال سال‌های گذشته، دوازدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر آبان ماه امسال فراخوان رسمی خود را اعلام کرد و طبق این فراخوان قرار بود نمایشگاه

**گزارش**

***آزاده سهرابی***  
خبرنگار

۲۳ تا ۳۰ بهمن ماه در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار شود؛ اما اتفاقات دی ماه ۹۸ در نهایت باعث شد زمان و مکان این رویداد تغییر کند و زمان برگزاری به ۲۹ بهمن تا ۵ اسفند تغییر کند و نمایشگاه به فرهنگستان هنر، مؤسسه صبا تغییر مکان دهد. این تنها تغییر این جشنواره نبود. زمان ۲۰ روزه تا یک ماهه برگزاری این رویداد، به یک جشنواره یک هفته‌ای تبدیل شد و حالا دومین تغییر مهم این رویداد را می‌توان تجمع تمام بخش‌های این جشنواره در یک محل دانست. در حالی که سال گذشته مکان برپایی این رویداد در سطح شهران تهران پرانکده بود و مکان‌هایی مانند صبا، خانه هنرمندان، موزه امام علی(ع)، فرهنگسرای نیاوران و... هر بخش جشنواره را در خود جای می‌داد امسال جشنواره با در اختیار گرفتن تمام فضای مؤسسه فرهنگی هنری صبا ۴ بخش مربوط به این جشنواره را در خود جای داده است.

۲۹ بهمن ماه جشنواره در ۴ بخش طوبای زرین، چارسوی هنر، چارخانه و بخش پژوهشی برگزار می‌شود و در مهمترین بخش یعنی نمایش آثار در مجموع ۹۰۰ اثر در ۱۰ رشته گرافیک، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور، خوشنویسی، نگارگری، عکاسی، نقاشی، هنرهای جدید، مجسمه و سرامیک چیدمان می‌شود که در بخش طوبای زرین ۴۲۸ اثر از ۳۳۸ هنرمند و در بخش چارسوی هنر ۳۴۰ اثر از ۳۸ گالری حضور دارند.

در این دوره از جشنواره رشته‌های دهگانه هنرهای تجسمی در ادامه روندی که از سال گذشته آغاز شده بود به جشنواره بازگشت اما امسال رویکرد گفت‌وگوی هنرها شعار اصلی جشنواره شد تا بتوانند به هدف نزدیک‌شدن به گفتمان روز هنرهای تجسمی در کشور که نگاهی بینارشته‌ای‌ست نزدیک‌تر شود. این دوره با هدف حفظ احترام به مرزهای هنری و در عین حال تشویق هنرمندان به بیان رویکردهای معاصر در هنر که برداشتن مرز میان هنرهاست توجه جدی شده است.

در آغاز، هر رشته یک دبیر و سه داور داشت اما رویدادهای دی ماه ۹۸ و سقوط هواپیمای اوکراینی و فضای سوگواری که در جامعه حاکم شد باعث شد به گفته هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی بسیاری از دبیران و داوران به این فکر کنند که در آن شرایط فکر کردن به جشن و جشنواره منطقی نیست



**اکبر عالمی: نباید ساده‌اندیشان**

**سمت بر نامه‌های زنده رفت**

کسی که می‌خواهد به تلویزیون برود و برصندلی اجرا تکیه‌بزند و به اصطلاح مجری کارشناس شود، باید ابتدا مطالعه‌خود را ارتقا داده باشد و با معلوماتی که متناسب با بحث آماده کرده جلوی دوربین حاضر شود نه اینکه با خود بگوید به برنامه می‌روم «هرچه پیش آید خوش آید»

بخشی از گفت‌وگوی این کارشناس سینما و تلویزیون با مهر

شهرام ناظری پا به هفتاد سالگی گذشت

**اصیل و تازه مثل موسیقی**

شهرام ناظری ۲۹ بهمن‌ماه سال ۱۳۲۸ در کرمانشاه به دنیا آمد. ناظری از آغاز دهه پنجاه به نامی آشنا در عرصه موسیقی و آواز ایران تبدیل و اولین آلبوم‌هایش به‌صورت آلبوم‌هایی مشترک با محمدرضا شجریان با محتوای میهنی و مضامینی نظیر آزادی‌خواهی اواخر دهه پنجاه توسط کانون چاووش منتشر شد. ناظری و شجریان به‌عنوان دو هنرمند مشهور و محبوب ایرانی هستند که شهرت جهانی دارند. ناظری سال ۲۰۰۷، نشان لژیون دونور و سال ۲۰۱۴ «نشان شوالیه ملی لیاقت» فرانسه را دریافت کرد. نیویورک تایمز به او لقب «بلبل ایرانی» داده و کریستین ساینس مانیئور او را «لوانچو پاوروتی ایران» می‌نامد.

من از اوایل انقلاب با شهرام ناظری آشنا شدم و در رادیو هم همکار بودیم و به منزلش رفت و آمد داشتیم. نکته قابل توجهی که می‌توان درباره او گفت این است که ناظری یک شبه به استاد آواز ایران و چهره‌ای سرشناس تبدیل نشد. تمایز او با دیگران، حاصل سال‌ها تلاش و کوشش و پیگیری و دانش اوست و پشتوانه و کارنامه درخشانی که دارد و از طرفی محبوبیتی که تمام این سال‌ها همراهش بوده گواه این مسأله است. به

**یادداشت روز**



حسین تاهید نواز زنده نی

هر روی، ناظری نقش مهمی در موسیقی ایرانی دارد و از همان ابتدا و با همان آلبوم اول یعنی «مرا عاشق» قدم‌های استواری برداشت و به چهره‌ای یگانه تبدیل شد. همکاری او با بزرگان موسیقی ایرانی از جمله محمدرضا لطفی، مشکاتیان و... نیز به تمایز و جلوه کارهای او به‌لحاظ کمی و کیفی افزود. خود من با ناظری در جشنواره طوس که برنامه زنده بود همکاری داشتم و در این برنامه چهره‌های شاخصی همچون مرحوم بهاری، حبیب‌الله صالحی، فریوسفی، بهناز ذاکری نیز حضور داشتند. فیلم این جشنواره را هنوز که هنوز است می‌بینم و تحت تأثیر قرار می‌گیرم. ناظری هنرمندی بسیار حرفه‌ایست و کار کردن با او لذت بخش است. من سال ۱۳۶۸ با

برگزیدگان بخش «تجلی اراده ملی» معرفی شدند

**باز هم «خورشید»**

**ایران آن‌لاین/** مراسم اختتامیه بخش «تجلی اراده ملی» جشنواره فیلم فجر در ایوان شمس برگزار شد و دست‌اندرکاران «روز صفر» که غیبتشان در مراسم اختتامیه خبرساز شده بود، در این مراسم که به اختتامیه دوم جشنواره فیلم فجر معروف است، حاضر شدند تا به این ترتیب بتوانیم بگوییم همه برگزیدگان در سالن حضور داشتند. البته دست‌اندرکاران «روز صفر» فقط یک جایزه در این مراسم دریافت کردند که آن هم از سمت بنیاد شهید به آنها اهدا شد.

در بخشی از این مراسم، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی توضیح داد: «جشنواره فیلم فجر در کنار استعدادیابی که یکی از اهداف مهم آن است، می‌تواند با گزینش درست، اولویت‌ها را به مولدان هر حوزه معرفی کند تا هدایت‌ها در این زمینه صورت گیرد، استقبال از این بخش نشان داد که نهادها و سازمان‌ها از ظرفیت سینماها با خبر هستند و از آن استفاده می‌کنند.» انتظامی ادامه داد: «از هیأت‌های داوری بخش‌های مختلف تجلی اراده ملی تشکر می‌کنم و از دستگاہ‌ها و نهادها تقاضا می‌کنم تا اولویت‌های خود را برای سینما زودتر اعلام کنند تا با توجه به اینکه تولیدات سینمایی سال آینده شروع نشده، سینماگران فرصت لازم برای پرداختن به این اولویت‌ها را داشته باشند.» حالا می‌توانیم بنویسیم که سی وهشتمین جشنواره فیلم فجر به پایانی‌ترین ایستگاه رسید و ۱۲ سازمان، نهاد و تشکل کشور جوایز ویژه‌شان را به فیلم‌های جشنواره اهدا کردند. این بخش از جشنواره

**مسعود کیمیایی: تئاتر**

**سکوت نمی‌کند**

از این نمایش زیاد شنیده بودم و حالا می‌بینم که ارزش داشت در کار حضور داشته باشم و از تماشای آن لذت ببرم. پس درود به تئاتر که همین طور مقتدرانه ساکت ننشسته و به راه خود ادامه می‌دهد. این تئاتر سکوت نمی‌کند.

کارگردان پیشگسوت به تماشای تئاتر

«سه‌شنبه‌های لغتی» نشست/ ایسنا

شهرام ناظری پا به هفتاد سالگی گذشت

همکاری پاپور دو کاست با ناظری کار کردیم که یک طرفش «دل شیدا» بود و یک‌طرفش «لیلی و مجنون». بسیاری کار جالب و فاختری شد و جناب پاپور هم طبق معمول وسواس و دقت فراوانی در ضبط و پخش آثار داشتند و نتیجه خوش درخشیدن این آلبوم‌ها بود و یک همکاری جذاب برای ما.

ناظری به ظرفیت‌سازی در آواز و موسیقی ایرانی بسیار کمک کرد و همان‌طور که در ابتدای این یادداشت به آن اشاره شد این ظرفیت‌سازی از ذوق و سواد و بینش شهرام ناظری می‌آمد و خلق‌الساعه نبود. او یکی از چهره‌هایی بود که توانست به آنها که مدعی بودند زمان و دوره موسیقی ایرانی تمام شده است نشان دهد که چنین ادعا و نظریه‌ای از اساس باطل است و اگر هنرمندی بتواند با حفظ داشته‌ها و دانش خود در موسیقی ایرانی حرکت‌های جدید و به روزی انجام دهد هیچ شکلی از هیچ هنر ناب و اصیلی از بین رفتنی نیست. ناظری هم متمایز بود و هدفش این بود که موسیقی اصیل ایرانی را توسعه و ترویج دهد و در این راه هم تا حد بسیار زیادی موفق بود و توانسته نام و نشان ماندگاری از خود به جای بگذارد. موسیقی که اصالت داشته باشد همان‌طور که گفته شد میرایی نخواهد داشت و هر دوره و هر نسل سینه‌به‌سینه از گذشتگان خود میراثی می‌برد و آن را به نسل‌های بعدی واگذار می‌کند. من امروز هم جوان‌ها و حتی کودکان و نوجوان‌های با استعدادی می‌بینم که نه تنها با گذشته موسیقی ایرانی، غریبه نیستند بلکه بسیار به آن مسلط هستند و باید آنها را از جمله امیدهای موسیقی در سال‌های اخیر دانست. اگر سری به کلاس‌های موسیقی اصیل ایرانی کرد، می‌توان دید که در جای جای ایران برگزار می‌شود برزیم تصویری واقعی از این موضوع خواهیم دید و تمام این‌ها به لطف چهره‌ها و استادان شاخص و ماندگاری همچون شجریان و ناظری و عبادی و...است که اجازه ندادند این موسیقی حالت انجماد به خود بگیرد و همچنان مانند تمام دوره‌های گذشته مخاطب بسیار خود را داشته باشد و بسیاری از جوان‌ها و کودکان و نوجوان‌ها در پی یادگیری و ادامه آن باشند. امیدوارم شهرام ناظری در صحت و سلامت عمر بگذراند و همچنان شاهد خلق آثاری درخشان از او باشیم و از حضورش لذت ببریم.

شهرام ناظری پا به هفتاد سالگی گذشت

که با نام «تجلی اراده ملی» شناخته می‌شود، در حقیقت فرصتی برای نهاده‌ها و سازمان‌هاست تا فیلم‌های برگزیده‌شان را داوری و انتخاب کنند. این مراسم در ساعت ۱۹ با قرائت قرآن و پخش سرود ملی در تالار ایوان شمس آغاز شد و اجرای آن را محمد سلوکی برعهده داشت.

قوه قضاییه، سازمان زندان‌ها، بنیاد شهید، وزارت بهداشت، وزارت کار، وزارت ورزش، فراکسیون جوانان مجلس، سازمان بهزیستی، مدیریت پسماند شهرداری، شرکت مترو تهران، شرکت بیمه و انجمن ویرایش و درست‌نویسی نهادهایی بودند که در این مراسم جوایز خود را اهدا کردند.

همان‌طور که انتظار می‌رفت، «خورشید» و نوجوانان فیلم بیشترین جوایز را از آن خود کردند و پهنانه‌های متفاوتی برای این جوایز به زبان آمد. از جمله طرح آسیب‌های اجتماعی، نگاه انسانی به کودکان کار، توجه به بازیافت پسماند و توجه به کودکان کار این موارد بودند.

پس از فیلم مجیدی، فیلم‌های «خط باریک قرمز»، «آبادان یازده ۶۰»، «پدران»، «آتابای»، «بی صدا حلزون» و «قصیده گاو سفید» نیز جوایز پرتعدادی را از آن خود کردند. البته «روز بلوا» هم جایزه‌ای از آن خود کرد که کارگردان آن لب به انتقاد کشود و گفت: «لباس رسمی به تنم نیست چرا که نمی‌خواستم به این جشن بیایم و تنها به خاطر احترام شرکت بیمه که هنوز از سینما حمایت می‌کند، حضور پیدا کردم. من این تندیس را به دبیرخانه برمی‌گردانم و لوح را با خود می‌برم.»



ترکس آبیار، امروز در کشور پاکستان جایزه بخش بین‌المللی زنان راهبر را در مراسمی ویژه دریافت می‌کند. جایزه‌ای که از سوی کمیانی تلویزیونی و رسانه‌ای networklimited از hsnal به او اهدا می‌شود و می‌توان اسم آن را جایزه زنان برتر و موفق جهان اسلام گذاشت. این کمیانی که از سال ۲۰۰۴ فعالیت خود را آغاز کرده است، یکی از بزرگ‌ترین مجموعه شبکه‌های تلویزیونی در جنوب آسیا است و جوایزی که از سوی این کمیانی اهدا می‌شوند، در حقیقت نخستین دوره این جایزه است که مقامات کشوری و بانوی اول پاکستان نیز در آن حضور دارند. در این مراسم، از ترکس آبیار در بخش بین‌الملل و از فوزیا سعید، سیمین جمالی و جلیلاهدر در بخش ملی پاکستان تقدیر خواهد شد. به این ترتیب، در فهرست موفقیت‌های امسال آبیار، می‌توان این جایزه را نیز به‌عنوان یک اتفاق مهم در نظر گرفت. عکس: امید صالحی

**عکس نوشت**

...

تصمیم گرفت و تموصیت‌نامه‌ام

راینوسم، در کشوی میز

قهوه‌خوری، یک دفترچه

و مداد- از جمله چیزهای

معدود با ارزشی که داشتیمو

نفروخته بودیم- پیداکردم.

نوشتم: «مامان، منتظر

بودم. شش روز منتظر

بودم. احساس می‌کنم

بزودی می‌میرم. چراه‌نوز

برنگشته‌ای؟»

**شهروند مجازی**

یگانه خدایی

**هشتک**

**#فرزانه\_**

**فصیحی**

فرزانه فصیحی دونده ایرانی که به دختر یاد معروف است در کاپ بین‌المللی استانبول و در مسابقات دوی ۶۰ متر رکورد ۷/۲۵ ثانیه را ثبت کرد و رکورد قبلی خودش را شکست. حالا و با این رکوردشکنی فصیحی را یکی از مدعیان قهرمانی جهان می‌دانند. با انتشار این خبر هشتک فرزانه فصیحی را در شبکه‌های اجتماعی می‌دیدیم و با آن بسیاری از ایرانی‌ها به او تبریک می‌گفتند و از رکوردی که ثبت کرده تعریف می‌کردند. خیلی‌ها به مشکلاتی که فصیحی در جریان تمرین‌ها و اعزامش به مسابقات داشته می‌نوشتند. فیلمی از لحظات پایانی این مسابقه مدام در شبکه‌های اجتماعی بازنشر می‌شد: «تبریک تبریک! فرزانه فصیحی در مسابقات استانبول رکورد دو ۶۰ متر ایران را دوباره شکست. ۷ ثانیه ۲۵ و صدم. حالا او مدعی مدال قهرمانی جهان است.» «به احترام همتت، تمام قدم می‌ایستم و کلاه از سر بر میدارم....»، «یعنی قشنگ یک سطح از بقیه بهتر بود؛ فاصله رفتم دو تا هفتم تو مایه‌های ده‌سانت بود. بعد فرزانه فصیحی (تفر اول) با نفر دوم پیش از یک متر تو شصت‌متر دویدن بود»، «اگه فرزانه فصیحی بره به کشور دیگه تعجب نمی‌کنم آنقدر که ایشون رو ادیت کردن و با این همه افتخار آفرینی اونم با هزینه شخصی غیر از شهر خودش اصفهان هیچ جا ازش تقدیر نکن‌دن. شمالی که دلتون برای کیمیا علیزاده کباب شده بود کی برای این ورزشکار مظلوم شهرستانی چیزی نوشتید. هیچ وقت...»، «تبریک به شیر زن ایرانی، فرزانه فصیحی. فرزانه فصیحی عالی بود دختر، با تموم محدودیت‌هایی که داشتی گل کاشتی»، «دویدن فرزانه فصیحی رو که دیدم، دلم گرفت. براش خوشحالم. این جوایه که اعزام ورزشکاری که رکوردش خوبه با هزینه شخصی رو قبول نمی‌کنن. ولی لحظه آخری‌کی رو حتی تو رکوردگیری شرکت نکرده و آخرین رکوردش مال ۱۰ سال قبله و سی نمره زیر حداقل رکورد می‌زنه خودشون به تیم اضافه می‌کنن.» «این فرزانه فصیحی شاهکار شاهکار. کیف کردم ازین سرعت و اعتماد به نفس. آفرین دختر»، «فرزانه فصیحی دختر شایسته ایران»، «این وسط فرزانه فصیحی رو هم یادمون نره که داره هی رکورد دو صد متر ایران رو نزدیک به گرفتن مدال جهانی می‌کنه....»، «فرزانه فصیحی خیلی ممنونم؛ ای کاش از سرعت و زحمتی که کشیدی درس بگیرم»، «اسم فرزانه فصیحی رو گوگل کنبد، ۷ ثانیه و ۲۵ و صدم...»، «عاشق دخترهای شجاع و با اراده‌ایم که قوانین دنیا را به نفع خودشون زمین می‌کند و وگرنه آدم‌های قربانی که تقدیر را گردن زخمی و زمان میندازن زیاد داریم»، «فرزانه فصیحی نامی که با سرعت و غیرت آمیخته شده و ان‌شاءالله با همین فرمان می‌ره که علاوه بر تاریخ‌سازی، نماد دختران این سرزمین شود. دمت گرم دلاور»، «فرزانه فصیحی با هزینه شخصی اردی و پرستنان و مسابقه‌های استانبول رو رفتن و قهراسیون یک ریاال هم کمکش نکرده.» «هر وقت یکی از زنان دونده رو می‌بینم یاد آن مصاحبه با یکی از ملی پوشان که اگه اشتباه نکنم مریم طوسی بود می‌افتد. برای ترسیم شرایط سختی شون می‌گفت وزن کل لباسا حریف اندازه مقنعه ماست»، «البته اینکه فکرکنیم صدم زدن خیلی راحت‌ه اشتباهه. مثلاً تو ۶ماه یهو نمیشه تو ۶۰ متر دو ثانیه ارتقا رکورد داشت ولی ان‌شاءالله روند خویش ادامه داشته باشه. مثلاً دوره قبل با ۶۹/۷ مدال طلا گرفتن و خیلی سخته مثلاً تا مسابقات ۲۰ صدم بریم بالا. تو یه سال بولت هم باشی نمیشه ۱۰ بار رکورد ارتقا داد.».

#### زندگی با صدای جنگنده‌ها

دبیزو ویدئونی در توئیتر منتشر شد که هم تلخ بود هم سرشار از زندگی.

کاربری که این ویدئو را از یک پدر و دختر سوریه‌ای بازنشر کرد درباره‌اش نوشت: «پدر برای آرامش دادن به دخترش در زمان حمله جنگنده‌ها به شهر ادلب بهش میگه وقتی صداشونو شنیدی باید بخندی.» دختر کوچک با حرف پدرش و با شنیدن صدای جنگنده‌ها می‌خندد. این ویدئو و این واکنش دختر خیلی‌ها را در توئیتر احساساتی کرد و درباره‌اش نوشتند: «من رو بیباد فیلم

**ماجرا**

ایتالیایی «زندگی زیباست» می‌اندازه. وقتی که آلمان‌ها می‌خواستند یک پدر یهودی رو بکشند، که پدرش تا آخرین لحظه به پسرش وانمود کرد که این فقط یک بازی است.» «من بچه غرب کشورم و ۸ سال جنگ رو با تمام وجودم حس کردم. وقتی هواپیماها میومدن و صدای وحشتناک‌شون رو می‌شنیدیم تنها کاری که می‌کردیم پناه بردن به سوراخی بود و در اون لحظه خندیدن آخرین چیزی بود که به ذهنمون می‌رسید.» «انگار اندیشه‌ی برای صلح، خواب و خیالاست.» «چه غمی توی این فیلمه، دلم گرفت. لعنت به جنگ. فکر اینکه الان کجان و چه بلایی سرشون آمده حالمو بد کرده. آ‌های دولتمردان جهان، بدانید آ‌ه تمام مردم رنج کشیده که برای بازی‌های سیاسی شما غرق در درد، غم، ترس و ماتم‌اند گریبان شما را خواهد گرفت.» «یاد خاطرات خودم تو ۸ سال جنگ افتادم، شبهای بیماران و موşk زدن عراق، قطع برق و تو راه پناه پناه گرفتن و دعا برای اینکه موşk و بمب توی سرت نخوره»، «راه‌های زیادی برای فرار از ترس و وحشت وجود ندارند. اما این پدر و دختر سوری، بهترین راه رو انتخاب کرده‌اند»، «پدر سوری در شهر ادلب به فرزندش میگه که باید وقتی هواپیما‌ها می‌روند از شنیدن بخندی. برای نترسیدنش بچه هم گول می‌خورد ولی چند فریم بین ثانیه ۷ و ۸ هست که با کل ماجرا ناهمخوان است. جنگ دقیقاً همان چند فریم بین ثانیه‌۷ و ۸ و ترس چشمان دخترک است. همان ترس لغتی غریزی.»