

۲۷ ساعت تمرین برای لهجه

علی شادمان: «من اصالتاً کرد هستم و زبان کردی و افغانستانی تقریباً شبیه هم هستند. تمرین می کردیم و در نهایت با آمادگی کامل جلو می رفتیم.»

بازنگر فیلم «مردن در آب مطهر» درباره لهجه افغان که در فیلم دارد صحبت کرد.

خوب بازی هایت را بگذار کنار

پیمان قاسم خانی: «(رحانه پارسا این پتانسیل را دارد که او نقشه موفقیت را بگذارد. کارگردان «خوب بد جلف ۲» از بازیگر فیلمش دفاع کرد.»

دوستانم نمونه های فیلم هستند

حسین: «نمونه های واقعی از کاراکترهای وجود دارد و نمونه دوستان من هستند. اگر هر کسی به تجربه هایش توجه کند با امکانات دراماتیک منطقه جنوب برای ساخت این فیلم به ما داد.»

نویسنده فیلم «گشتارگاه» درباره واقعی بودن سوره فیلم صحبت کرد.

برداشت شخصی خودتان است

نویید محمودی: «اگر از برخورد ایرانی ها با مردم افغان ناراحت شدید، برداشت شخصی خودتان است. در فیلم من ایرانی ها را قاجارچیان نشان دادم. زمان مهاجرت کسی با شما برخورد نمی کرد. من به پرونه دختر گم شده رسیدگی می کردم و می دیدم که از دختران افغان مراقبت می کنند و به آنها رسیدگی می کنند. من به آنها رسیدگی می کردم و می دیدم که از دختران افغان مراقبت می کنند و به آنها رسیدگی می کنند.»

مهم ترین مسأله ای که باعث انتخاب یک سوره برای من و بردارم می شود، دغدغه های ما است. نشان دادن مشکلات افغان ها باعث می شود در افغان ها فیلم ساخته ایم و فیلم هایی بوده اند که به آنها توجه شده است.

تاپای جان پای فیلم هایی که بازی کردم می ایستم

باران کوشی: «در رقابت و احترام من به خبرنگاران و منتقدان شکی نیست. حضور شما به اندازه ما مؤثر است. تنها چیزی که من در این جشنواره حضور پیدا کردم مجلس مطبوعاتی بود. من هنوز فیلم هلم را روی پرده ندیده ام و پیش از جشنواره آنها را ندیده ام. من تا پای جان پای فیلم هایی که بازی کردم می ایستم و خیلی نمی بینم سگر آن را در مقابل فیلم هایی که با آیدولوژی های مختلف و امکانات و سرمایه بسیار تولید شدند، خالی کنم. عباس امینی و سهیل بیرقی با کترین امکانات توانستند فیلم های خوبی تولید کنند و شریف هستند. می دانستم این جلسه تنها موقعیتی است که دوست دارم در آن حضور داشته باشم.»

کوثری بازنگر فیلم «گشتارگاه» در نشست خبری این فیلم درباره تجربه جشنواره و دلیل حضورش در نشست های مطبوعاتی گفت.

با فیلم قدرتمند برگشته

متین حدادی نیا: «به دلایل شخصی من می خواهم با فیلم قدرتمندی به سینما بازگردم. کسانی که از جنگی و از دسینما می شوند، بعد از مدتی که یاهو می روند. آقای محمودی حسارت به خرج داد و با من که در کودکی وارد دسینما شده بودم، همکاری کرد. از این به بعد با انزری و حساسیت بیشتری به کارم ادامه خواهم داد.»

جیدری نیا که از کودکی در فیلم و سریال های چون چهارشنبه سوری، در خط فاصله، یک جور دیگر، به کجا چنین شتابان و برای آخرین بار بازی کرده بود از بازگشتش به سینما با فیلم «مردن در آب مطهر» گفت.

آخرین باری که مشایخی بازی کرده

سیاوش مفیدی: «این فیلم به گونه ای خاطره بازی با سینمای ایران را به رخ مخاطب می کشد. البته که کیوان علی محمدی کارگردانش در کنار این مقصود، داستان لطیف عاشقانه را نیز برای مخاطب روایت می کند. علاوه بر این بخش های کمی دارد. باید بگویم که این فیلم از سینمای خاطره انگیز مردم استفاده نادرست نکرده است. سینمایی که برای مردم خاطره های خوبی دارد. این فیلم آخرین بار اینکه حال خوبی نداشتند آمدند و به عشق سینما در برابر دوربین قرار گرفتند.»

بازنگر فیلم «سینما شهر قصه» درباره آخرین حضور جمشید مشایخی در سینمای ایران صحبت کرد.

موضوع دایر

بازنگر کمکی اعتبار آتچانی ندارد

سام درخشانی: «من علاقه مندی به آدم های اجتماعی و غیره هم هستم. البته نمی گویم که رانر کمکی را دوست ندارم. خصوصاً اینکه ثابت کرده ام که تا حدودی هم از پس بازی در فیلم های کمی برآمده ام و بسیار هم به این نوع سریال و فیلم ها علاقه مند می شوم. من متأسفانه در سینمای ایران بهای به بازنگر کمکی داده نمی شود و اعتبار آتچانی که باید به همراه داشته باشد، به همراه ندارد.»

در گفت و گو با «خوب بد جلف ۲» از نش سری» در سینمای کمکی درباره حضور جدی خود کمتر در حوزه سینمای اجتماعی صحبت کرد.