معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ با روزنامه‌نگاران لبنانی دیدار کرد

واکنش جهان به ترور مظلومانه سلیمانی قدرت رسانه‌ای امریکا را بهم ریخت

خبر روز

معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با سردبیر روزنامه «البناء» لبنان و سرکیس نعوم، روزنامه‌نگار مشهور لبنانی دیدار کرد. محمد خدادی در دیدار با ناصر قندیل و سرکیس نعوم ضمن تأکید بر توسعه تعاملات رسانه‌ای دوکشور برای ایجاد درک متقابل در شرایط حساس و پیچیده امروز جهان گفت: «در حال حاضر شرایط بین‌المللی به‌گونه‌ای از ثبات و آرامش خارج شده است که کسی نمی‌داند در این لحظه چه رویدادی و در چه منطقه‌ای از دنیا در حال وقوع است و این بیشتر ناشی از عملکرد منفی ایالات متحده و هم‌دستان ستیزه‌جو و مستکبرش در جهان و منطقه است. در حال حاضر به واسطه تحولات ایجادشده در حوزه فناوری‌های نوین اطلاعاتی و ارتباطاتی، اخبار رویدادها به سرعت از طریق منابع غیررسمی در شبکه‌های اجتماعی به گردش درمی‌آید و در این میان نقش مردم نیز حائز اهمیت بسیاری است.»

خدادی در رابطه با اقدام امریکا در به شهادت رساندن سردار حاج قاسم سلیمانی و واکنش پرشور مردم به آن گفت: «مردم سراسر جهان با واکنش بی‌نظیر و میلیونی خود پاسخ شگفت انگیزی به اقدام امریکا در ترور سردار سلیمانی دادند و اثبات کردند قدرت نظامی و رسانه‌ای نمی‌تواند باور مردم به حقانیت و مظلومیت این سردار شهید را تغییر دهد.» دو روزنامه‌نگار لبنانی بر نقش تعیین‌کننده ایران در مناسبات منطقه‌ای و بین‌المللی تأکید و از اقدامات جمهوری اسلامی در مبارزه با تروریسم قدردانی کردند.

برگزاری بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور در ۳۲ استان

جشنواره فجر به تهران محدود نشد

گزارش

نرگس عاشوری
خبرنگار

نیمه بهمن‌ماه کوله دانشجویی‌اش را جمع کرده و راهی تهران شده بود به هوای دیدن فیلم تازه بهرام بیضایی. شهرش اهواز به قول خودش زادگاه فیلمسازانی چون کیانوش عیاری است وهمسایگی‌اش آبادان مهد فیلمسازانی چون ناصر تقوایی و امیرنادری؛ اما سی سال پس از انقلاب جشنواره ۲۷ ساله آن که اعتبارش وامدار همین نام‌ها بود هنوز رد و گذری بر این استان نداشت. می‌گفت حداقل خوش‌شانس بودم که کسی از دوستانم ساکن پایتخت است و می‌توانم به عشق یکی دو فیلم جشنواره دو روزی میهمانش باشم. خودش اما تعریف می‌کرد که چطور آن روز تب داغ امید دیدن فیلم «وقتی همه خوابیم» زیر آسمان برفی تهران و انتظار بی‌حاصل روی سنگفرش‌های نارنجی رنگ باغ فردوس و موزه سینما یخ زده بود. با حسرت می‌گفت اگر تهران را خوب بلد بودم شلوغی بلندترین خیابان خاورمیانه و صف بلند خرید بلیت هم جلوی عشق دیدن این فیلم کوتاه می‌آمد.

■ نمایش ۱۴ فیلم در هر استان

حالا حدود ۵ سالی است که پای جشنواره فیلم فجر به دیگر استان‌ها هم باز شده و سه روز پس از تهران، سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در دیگر استان‌های کشور آغاز به کار کرده است. فیلم‌های نگاه نو و مسابقه این دوره از جشنواره در دو جدول بین ۳۵ منطقه از کشور یعنی ۳۲ استان و سه منطقه آزاد اروند، ارس و قشم به اشتراک گذاشته شده‌اند؛ یعنی به‌طور میانگین ۱۴ فیلم در هر استان. این اطلاعات را حسین سیدی، مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر و مدیریت عملکرد و امور استان‌های سازمان سینمایی، در اختیارمان می‌گذارد و در توضیحات تکمیلی اضافه می‌کند: «نمایش فیلم‌ها گزینشی است. این طور نیست که همه فیلم‌ها در همه استان‌ها به نمایش در بیاید. فیلم‌ها در دو گروه تقسیم‌بندی شده‌اند و بر اساس توافقی که ما با شورای عالی تهیه‌کننده‌ها داشتیم در هر منطقه یک گروه از فیلم‌ها به نمایش در می‌آید.»

■ حفظ عطش دستاورد یک ساله سینما

آن طور که سیدی می‌گوید در مجموع برای هر فیلم حداکثر ۳۶ اکران در نظر گرفته شده و هر فیلم در هر استان فقط یک سهم نمایش دارد. دلیل این محدودیت دو نکته مهم است؛ اولی کمبود و محدودیت بودجه سازمان سینمایی و دیگری نسوختن تمام دستاورد یک ساله سینمای ایران در ایام جشنواره.

مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درباره محدودیت بودجه و اعتبار سازمان سینمایی توضیح می‌دهد: «سازمان سینمایی با تفاهم شورای عالی تهیه‌کنندگان، فیلم‌ها را برای نمایش در استان‌هایی که اداره کل ارشاد یا نماینده‌ای از آن حضور دارد خریداری می‌کند. در واقع هزینه نمایش فیلم از سوی سازمان سینمایی به صاحبان فیلم‌ها پرداخت می‌شود و استان‌ها پولی بابت نمایش فیلم‌ها پرداخت نمی‌کنند. تمام درآمد حاصل از فروش بلیت فیلم‌ها هم صرف استان و سینماداران می‌شود.»

علاوه بر مشکل هزینه، نمایش چند باره فیلم‌های حاضر در جشنواره یکی از موارد انتقادی است که کارشناسان این حوزه بر آن گلایه دارند. آنها بر این باورند که عطش مخاطب برای دیدن فیلم‌ها نباید با نمایش چند باره آثار در ایام جشنواره از بین برود. سیدی

ایرنا

می‌گوید: «اگر چه ما دوست داریم تمام فیلم‌های حاضر در جشنواره در استان‌ها به نمایش در بیاید اما قرار نیست دستاورد یک ساله سینمای ایران در جشنوار هزینه شود بلکه جشنواره باید صرفاً رونمایی از این آثار باشد.»

■ «خورشید» به استان‌ها نرسید

نگاه کلی به جدول نمایش سال گذشته فیلم‌ها در برخی از استان‌ها گویای آن است که برخی آثار با وجود اتفاق افتادن قصه در آن منطقه یا قرابت فرهنگی با استان فرصت نمایش جشنواره‌ای استان را نیافته‌اند. نمونه متأخر این اتفاق عدم نمایش فیلم «شبی که ماه کامل شد» نرگس آبیار در استان سیستان و بلوچستان در جشنواره سال گذشته است. سیدی به سؤالی درباره ملاک‌ها و معیارها برای نمایش فیلم‌ها پاسخ می‌دهد: «از نظر ما محدودیتی وجود ندارد. ما قبل از فروش بلیت‌ها برای هماهنگی جدول را به استان‌ها ارسال می‌کنیم و چنانچه از نگاه آنها فیلمی متناسب با علایق و ملاک‌هایشان نباشد یا صاحبان آثار تمایلی به نمایش فیلم‌شان در یک منطقه نداشته باشند فیلم دیگری با توجه به فرهنگ منطقه جایگزین می‌شود مثلاً برای امسال تلاش کردیم فیلم «آتابای» در تمام شهرهایی که زبان آذری دارند توزیع شود. اغلب استان‌ها خواهان این هستند که فیلم‌های کارگردانان شناخته شده به عنوان مثال ابراهیم حاتمی‌کیا و مجیدی مجیدی را در لیست نمایش‌شان داشته باشند»

آن طور که مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر می‌گوید امسال هیچ فیلمی محدودیت اکران جشنواره‌ای نداشته به جز فیلم «خورشید» مجید مجیدی که به خاطر تأخیر در آماده شدن نسخه اصلی عملاً فرصت نمایش در استان‌ها را از دست داده و احتمالاً فقط مردم استان خراسان آن را خواهند دید.

■ نمایش «عامه پسند» در مشهد با همت بخش خصوصی

با وجود این همچنان استثناهایی وجود دارد و مثل همیشه قرار نیست حاشیه‌ها دست از سر رویدادهای فرهنگی بردارند و همه چیز طبق روال و نظم پیش برود. حدود دو روز پیش بود که سهیل بیرقی از عدم نمایش فیلم «عامه پسند» در مشهد خبر داد. فیلمی که طبق قرار مدیران مربوطه و صاحبان آثار در جدول نمایش سینما هویزه قرار گرفته بود و از لیست فیلم‌های جشنواره‌ای این سینما خارج شد. کارگردان این فیلم در اعتراض به این ممنوعیت و برای همراهی با مردم این استان دقایق اولیه بامداد روز جمعه بخش‌هایی از فیلمش را به صورت آنلاین در استوری‌اش به نمایش گذاشت و به فاصله چند ساعت بعد از نمایش فیلم «عامه پسند» در سینما گلشن و ویلاژ توریست مشهد خبر داد.

به گفته سیدی علاوه بر ۱۴ فیلمی که با هماهنگی سازمان سینمایی در یک استان به نمایش در می‌آیند در استان‌هایی که بخش خصوصی فعال‌تر دارند با توافق مستقیم سینمادار و صاحبان فیلم‌ها، آثار دیگر جشنواره نیز فرصت رونمایی در این استان‌ها را می‌یابند. نمایش فیلم «عامه پسند» در این دو سالن نیز احتمالاً از همین دست توافقات بوده است.

■ استان‌های سینما دوست و فیلم‌هایی که پرمخاطبند

مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر استقبال مخاطبان در استان‌ها بخصوص خوزستان، آبادان، خراسان، اصفهان، شیراز، تبریز، زنجان و گلستان را مثبت ارزیابی کرده و در ادامه با تأکید بر اینکه هنوز آمار دقیقی جمع‌آوری نشده، اعلام می‌کند که از فیلم‌های مورد پسند پایتخت‌نشینان از جمله «شنای پروانه»، «روز صفر» و «خروج» در دیگر استان‌ها نیز استقبال شده است.

او درباره چگونگی اختصاص سانس فوق‌العاده برای فیلم‌های پرمخاطب با توجه به تعهد به تک سهمیه بودن نمایش فیلم‌ها توضیح می‌دهد: «اگر سینمایی خواهان سانس فوق‌العاده باشد با نماینده تهیه‌کننده که در استان حضور دارد تماس می‌گیرد و پس از پرداخت هزینه نمایش فوق‌العاده در جدول نمایش اعمال می‌شود.»

سیدی در پایان درباره تأخیر سه روزه آغاز جشنواره در استان‌ها و مشکلاتی که متولیان اجرایی این طرح دارند، می‌گوید: «بیشتر مشکلات فنی است. اگر هارد فیلمی در تهران به مشکل بربخورد لابراتوارها دم دست هستند و سریع برطرف می‌شود اما برطرف کردن این مشکل در استان‌ها نیاز به پروسه زمانی طولانی دارد و گاهی مجبوریم فیلم دیگری را جایگزین کنیم. امسال کمترین تغییر را در برنامه فیلم‌ها داشته‌ایم اما مشکلات فنی گریزناپذیر است.»

به بهانه انتشار چاپ سوم زندگینامه نرودا

کتابی شبیه به گالری اشباح

کتاب روز

احمد پوری
مترجم و نویسنده

بخش عمده‌ای از ترجمه‌های احمد پوری در حوزه شعر است و به سروده‌های چهره‌های مشهور جهانی همچون «آنا آخماتووا»، «نزار قبانی» و «فدریکو گارسیالورکا» تعلق دارد؛ «پابلو نرودا» دیپلمات و شاعر شیلیایی هم از جمله افرادی ست که پوری به ترجمه آثار او توجه ویژه‌ای دارد. ترجمه این نویسنده و مترجم کشورمان از «اعتراف به زندگی»، زندگینامه خودنوشت نرودا به تازگی به چاپ سوم رسیده که توضیحات بیشتر درباره آن را به بیان احمد پوری می‌خوانید.

«اعتراف به زندگی» را می‌توان زندگینامه خودنوشت «پابلو نرودا» دانست؛ کتابی که با همکاری نشر چشمه به تازگی چاپ سوم آن در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و اغراق نیست اگر آن را یکی از آثار مورد علاقه‌ام بدانم. اما اهمیت این کتاب از چه بابت است؟ آنهایی که نرودا را می‌شناسند می‌دانند که زندگی پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشته، اتفاقاتی که از جمله‌شان می‌توان به جنگ جهانی دوم و حتی جنگ‌های داخلی اسپانیا اشاره کرد.

نرودا بی‌هیچ تردیدی از مشهورترین چهره‌های ادبی قرن بیستم به شمار می‌آید، شاعری که کافی است جست‌وجویی درباره زندگی اش داشته باشید تا متوجه تفاوت‌های او با دیگران شوید. او در شیلی هم به سبب فعالیت‌های سیاسی تحت تعقیب بوده و حتی دستور مرگش از سوی حکومت وقت این کشور صادر شده بود. بگذارید به نکاتی هم درباره خود کتاب اشاره کنم، «اعتراف به زندگی» زندگینامه‌ای متفاوت از سایر خودزندگینامه نوشت‌هایی است که خوانده اید. نرودا دست به تألیف ماجراهایی زده که خواننده را به طور مرتب با هرچه از کودکی بر او گذشته روبه‌رو نمی‌کند، خواننده ممکن است به یکباره در کتاب با زنی روبه‌رو شود که او آن را خواهرش می‌خواند، حتی شاید متوجه نشود که او یک مرتبه ازدواج کرده یا بیشتر! آنچنان که خودش هم گفته که در تألیف این کتاب دست به ساخت یک گالری مملو از اشباح زده است. برخلاف سایر زندگینامه‌ها شما دراین کتاب با نثری ژورنالیستی روبه‌رو نیستید؛ برعکس نرودا برای تألیف این زندگینامه از همان قدرت بیان و قلم شاعرانه‌اش استفاده کرده آنچنان که اگر آشنایی چندانی با سروده‌های او نداشته باشید برای مطالعه آنها تشویق می‌شوید. از همین رو هم ترجمه کتاب بیش از دو سال زمان برده چراکه تلاش کردم تا حد ممکن ترجمه‌ای شبیه به نوشته نرودا پیش روی مخاطبان بگذارم.

نرودا در اعتراف به زندگی از نکات و بخش‌های خاصی از زندگی اش گفته که در زمان تألیف کتاب هنوز به ذهن داشته است. همان طور که اشاره شد نرودا در دوره خاصی از تاریخ زیسته که تجربه‌های سیاسی متعددی را پشت سر گذاشته، بنابراین اغراق نیست اگر بگوییم بیش از هشتاد درصد این کتاب دربردارنده وقایع سیاسی است. اما نکته جالب دیگر اینکه نرودا طی سال‌های زندگی اش به نقاط مختلفی از جهان سفر کرده و با اغلب چهره‌های ادبی و غیر ادبی روزگار خود دیدار داشته است. از چهره‌های اثرگذار کشورهایی همچون شوروی سابق گرفته تا چین و هند. او با افرادی همچون فیدل کاسترو دیدار داشته، جواهرلعل نهرو را می‌شناخته، حتی جالب است بدانید که دو فصل این کتاب درباره لورکاست و حتی ماجرای کشته شدن او را هم نوشته است. با وجود آنکه همچنان تأکید دارم این کتاب بیش از زندگی نرودا دربردارنده وقایع سیاسی و آشنایی او با چهره‌ها و رهبران سیاسی روزگارش است اما نکات جالبی درباره زندگی خود او را هم دربرمی گیرد؛ از جمله ماجرای نام مستعاری که به اجبار شرایط خانواده انتخاب می‌کند. خانواده نرودا علاقه‌ای به شعر و شاعری اش نداشته‌اند از همین رو دست به انتخاب نام شاعری لهستانی به جای اسم مستعار خود می‌زند. خواندن این کتاب آنقدر مهم است که می‌تواند به کتاب بالینی شاعران و علاقه مندان به شعر تبدیل شود.

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای
نوبت اول
شماره: ۹۸/۸۴۷/۸/۲۰
شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش

■ مزایده‌گزار: شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش
■ نوع مزایده: عمومی یک مرحله‌ای
■ موضوع مزایده: عبارت است از واگذاری عملیات تخلیه و بارگیری در بندرتجاری کیش
■ پایه مزایده: قدرالسهم شرکت از درآمد حاصله ۲۲٪ می باشد.
■ مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده: مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

شرکت‌کنندگان می‌بایست تضمین شرکت در مزایده را به یکی از دو روش ذیل ارائه نمایند:
– واریز نقدی به شماره حساب مندرج در اسناد و ارائه فیش بانکی مربوطه
– ارائه ضمانتنامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط به نام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش برای مدت ۳ ماه و قابل تمدید برای یک دوره ۳ ماهه دیگر.
تبصره۱: ارائه ضمانتنامه شرکت در مزایده از موسسات مالی و اعتباری توسط پیشنهاددهندگان مجاز نمی‌باشد.

■ مهلت فروش اسناد مزایده: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ لغایت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶
■ آخرین مهلت زمان تحویل پاکات مزایده: از تاریخ اتمام مهلت فروش اسناد لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز چهار شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۰۷
■ محل فروش اسناد مزایده و تحویل پاکات:
– دفتر مرکزی: جزیره کیش، بلوار ایران، ساختمان اداری واقع در پارک کاکتوس، دبیرخانه شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش ـ تلفن: ۴۴۴۲۴۸۵۳-۰۷۶
– دفتر تهران: بزرگراه آفریقا، بالاتر از چهار راه شهید حقانی (جهان کودک)، نبش کوچه کیش، شماره ۴۵، تلفن: ۸۶۰۸۴۷۶۸ - ۰۲۱
■ محل تحویل پاکات مزایده:
– دفتر مرکزی: جزیره کیش، بلوار ایران، ساختمان اداری واقع در پارک کاکتوس، دبیرخانه شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش ـ تلفن: ۴۴۴۲۴۸۵۳-۰۷۶
– دفتر تهران: بزرگراه آفریقا، بالاتر از چهار راه شهید حقانی (جهان کودک)، نبش کوچه کیش، شماره ۴۵، تلفن: ۸۶۰۸۴۷۶۸ - ۰۲۱
■ مبلغ خرید اسناد مزایده: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال که می‌بایست به حساب شماره ۰۱۰۱-۰۷۰۲۳۴۷۸-۰۴۳-۴۱۱۰ نزد بانک انصار شعبه مستقل جزیره کیش به نام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش واریز گردد.
■ حدنصاب شرکت کنندگان: حداقل تعداد شرکت‌کنندگان جهت بازگشایی پاکات «الف»، «ب» ۳ شرکت‌کننده و پاکات پیشنهاد قیمت«ج» ۲ شرکت‌کننده می‌باشد.
■ بازدید از محل: مزایده‌گران می‌بایست در جلسه بازدید از محل به جهت آگاهی از شرایط محلی و کلیه عوامل موثر در مبلغ پیشنهادی، که برای ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰ پیش‌بینی شده است حاضر شوند. هزینه‌های بازدید بر عهده مزایده‌گران می‌باشد.
■ زمان بازگشایی پیشنهادات: پیشنهادات واصله ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۰ در جلسه کمیسیون معاملات در دفتر مرکزی مزایده‌گزار بازگشایی خواهد شد. حضور نماینده تام‌الاختیار پیشنهاددهندگان در جلسه بازگشایی در صورت ارائه معرفی‌نامه معتبر کتبی، مجاز می‌باشد.

شرایط مزایده:
■ شرکت کلیه اشخاص حقوقی در مزایده آزاد است.
■ هزینه‌های درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.
■ به پیشنهاداتی که فاقد سپرده یا امضاء غیر مجاز و سپرده‌های کمتر از میزان تعیین شده، یا ارائه چک‌های بانکی و شخصی و نظایر آن برای تضمین شرکت در مزایده و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
■ اعتبار پیشنهادات واصله سه ماه می‌باشد و با نظر مزایده‌گزار برای یک دوره قابل تمدید است.
■ سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج گردیده است جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۴۴۴۲۴۸۵۳-۰۷۶ تماس گرفته و یا به سایت www.kish.ir مراجعه فرمایید.

شرکت توسعه و مدیریت
بنادر و فرودگاه های منطقه آزاد کیش

آگهی عمومی ارزیابی کیفی ۹۸/۴۹
شماره مجوز: ۶۹۷۳ / ۱۳۹۸ نوبت دوم
شرکت ملی نفت ایران
سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت

سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت در نظر دارد برون سپاری واحد کلینیک مشاوره بهداشت و درمان شمال شرق کشور (مشهد) را به اشخاص واجد شرایط حقیقی/حقوقی از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (پس از انجام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) واگذار نماید.

۱ نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: اسناد ارزیابی کیفی در سایت WWW.PIHO.IR (سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت) جهت تهیه، تکمیل و ارسال اسناد درج می‌گردد.
۲ مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده ارزیابی کیفی: مناقصه‌گران حداکثر تا ۱۵ روز کاری پس از درج آگهی نوبت دوم، اسناد ارزیابی را تکمیل و به همراه مستندات مورد نیاز و نامه درخواست شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان کریمخان زند، خیابان به‌آفرین، پلاک ۲۷، سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت، طبقه ۳، امور پیمان‌ها ارسال و در صورت نیاز به هرگونه اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۸۹۲۱۵۳ یا ۸۳۳۰۶ داخلی ۲۷۳ و ۵۷۹ تماس حاصل نمایند.
۳ سایر شرایط مناقصه:
۳-۱- اسناد مناقصه بین متقاضیان واجد شرایط به تشخیص مناقصه‌گزار پس از بررسی مدارک شناسایی و ارزیابی کیفی توزیع می‌گردد. حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت شرکت در مناقصه ۶۰ است.
۳-۲- نوع و میزان ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار و برآورد مالی آن متعاقباً از طریق دعوتنامه کتبی به مناقصه‌گران واجد شرایط اعلام خواهد شد.

روابط عمومی سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت
WWW.SHANA.IR

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
شماره مجوز: ۱۳۹۸/۷۰۰۵ (مناقصه شماره ۹۸/۲۷/AA) نوبت دوم
شرکت ملی نفت ایران
شرکت پایانه‌های نفتی ایران

شرکت پایانه‌های نفتی ایران (سهامی خاص) در نظر دارد شش عدد ضربه‌گیر پنوماتیک را با شرایط ذیل از طریق فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خرید اری نماید.

۱ موضوع مناقصه: خرید شش عدد ضربه‌گیر پنوماتیک مطابق مشخصات اعلام شده در اسناد مناقصه و به صورت دو مرحله‌ای
۲ نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پایانه‌های نفتی ایران به نشانی تهران، خیابان پاسداران، بالاتر از برج سفید، خیابان شهید حجت سوری (نیستان هفتم)، پلاک ۱۱
۳ برآورد مناقصه: ۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (چهل میلیارد) ریال
۴ معیارهای ارزیابی کیفی مناقصه‌گران:

۱- توان مالی: ۳۰ امتیاز (حسب ماده ۲۵ آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۳ قانون برگزاری مناقصات)	۴- استانداردهای تولید: ۱۰ امتیاز
۲- ارزیابی مشتریان قبلی و حسن شهرت: ۱۰ امتیاز (حسب ماده ۲۶ آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۳ قانون برگزاری مناقصات)	۵- داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر: ۲۰ امتیاز
۳- تضمین کیفیت خدمات و محصولات: ۱۵ امتیاز	۶- حسن سابقه: ۱۵ امتیاز
حداقل امتیاز کیفی قابل قبول برابر با ۶۰ می‌باشد	

تبصره: به منظور بررسی معیار تجربه جهت معادل‌سازی مبالغ قراردادی، با استفاده از نرخ تورم اعلامی از مراجع قانونی، مبالغ قراردادی به روزرسانی گردیده و ملاک سنجش خواهد گردید.

۵ تاریخ، مهلت و نشانی دریافت و تحویل استعلام‌ها و مدارک ارزشیابی
۵-۱- مناقصه‌گران می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی دوم به مدت ۱۴ روز با مراجعه به سایت www.iotco.ir فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی را دریافت و پس از تکمیل به همراه سایر اسناد، مدارک و مستندات به صورت یک فایل PDF شده بر روی یک لوح فشرده (CD) در موعد مقرر به نشانی مناقصه‌گزار در بند «۲» تحویل نمایند.
۵-۲- مناقصه‌گران باید مدارک تکمیل شده ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۶ آخرین روز انقضای ۱۴ روز پس انتشار آگهی نوبت دوم به کمیته فنی بازرگانی (تلفن: ۲۲۵۹۰۰۱۶ و فکس: ۲۲۵۹۴۴۷۳) تحویل دهند.
۵-۳- پس از بررسی فرم‌های ارزشیابی و مدارک دریافتی، اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط تحویل داده خواهد شد.
۵-۴- به مدارکی که به صورت ناقص ارائه گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۵-۵- مناقصه‌گزار در قبول و یا رد مدارک مناقصه‌گران در تمام مراحل اختیار تام خواهد داشت.

۶ شرایط مناقصه‌گران
۶-۱- داشتن تجربه، سابقه کار مفید، داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم، توانایی فنی و مالی جهت انجام کار مرتبط با خدمات موضوع مناقصه مطابق استانداردهای رایج صنعت نفت
۶-۲- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیارد) ریال همچنین تضمین حسن انجام تعهدات در صورت برنده شده به میزان ۱۰٪ نرخ پیشنهادی برنده مناقصه جهت یک سال خورشیدی حسب آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه‍. مورخ ۹۴/۹/۲۴ مصوب هیأت محترم وزیران ضمانتنامه‌های صادره می‌بایست مطابق فرمت‌های نمونه پیوست آیین‌نامه مذکور ارائه گردد لذا این شرکت از پذیرش ضمانتنامه‌هایی که فاقد شرایط فوق می‌باشد معذور بوده و هیچگونه مسئولیت و تعهدی در این خصوص نخواهد داشت.
۶-۳- ارائه شناسه ملی حسب ماده ۶ آیین‌نامه اختصاص شناسه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی
۶-۴- ارائه تصویر مصدق کد اقتصادی شرکت و کد ملی صاحبان امضاء مجاز مناقصه‌گران جهت رویت فراخوان می‌توانند به سایت‌های ذیل مراجعه نمایند.
www.iotco.ir و www.shana.ir

روابط عمومی