

#انتگرال

یگانه خدای
خبرنگار



از چند روز پیش که خبر حذف انتگرال از کتاب ریاضی دبیرستان منتشر شد کسانی که رشته ریاضی خوانده‌اند درباره‌اش می‌نوشتند اما امروز که رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی از این تصمیم حمایت کرد بحث جدی‌تر شد. علی ذوعلم گفت: «از حذف انتگرال از کتاب ریاضی دفاع می‌کنم. باید اینها کنار بروند تا جا برای مهارت و سبک زندگی باز بشود.» بسیاری از کسانی که ریاضی خوانده‌اند و برای یاد گرفتن انتگرال مشکل داشته‌اند از این تصمیم حمایت کردند اما کسانی هم هستند که می‌گویند این درس پایه دروس مهندسی است و نباید حذف شود. خیلی‌ها هم به اینکه مهارت زندگی قرار است جایگزین انتگرال شود اعتراض می‌کنند و معتقدند این دو مسأله ربطی به هم ندارند:

«بنده به‌عنوان کسی که تو دبیرستان همیشه ریاضی‌ام ۲۰ بوده، از حذف انتگرال دفاع می‌کنم. کم اطلاعات اضافه و به درد نخور بریزید تو مخ بچه‌های مردم. یه ذره زندگی یاد بدید، یه ذره هم چیزهای به درد بخور. هر کی انتگرال لازم داشت میاد دانشگاه میخونه دیگه»

«بنده هرچه تجدید داشتیم از حساب دیفرانسیل و انتگرال بود، الان میخوان این مباحث را حذف کنن! چی کشیدیم ما از این نظام آموزشی و چی میکشند بچه‌های امروزی!»

«انتگرال رو حذف کنن دیگه از ریاضی چی میمونه؟ طرف بیاد مهندسی بخونه با کدوم پایه ریاضی؟ نتیجه‌اش میشه این بازار مکاره مدرک‌فروشی که به اسم دانشگاه ساختید و این همه فارغ‌التحصیل کارشناسی و ارشد بیکار و بدون مهارت.»

«ساده‌ترین بخش ریاضیات برای من حساب دیفرانسیل و انتگرال بود که اونم دارند از کتاب درسی حذف می‌کنند.»

«یک موضع‌گیری بدهکار بودم. اون رو هم انجام بدم و برم: از حذف انتگرال از درس‌های دبیرستان، با آهی از ته دل، حمایت می‌کنم.»

«بنده هم از حذف مبحث انتگرال از کتاب درسی ریاضی دفاع میکنم؛ چون واقعاً الان هیچی ازش یادم نمیداد.»

«گفته انتگرال رو از کتاب ریاضی مدارس حذف می‌کنن. الان دیگه بچه‌ها چی یاد بگیرن؟»

«یکی دوتا کابوس هست که هر چند ماه یک بار به شکل‌های مختلف می‌بینیمشون. یکیشون اینه که توی دبیرستان بعد از انتگرال یه مبحث خفن و سخت ریاضی هست که من سر هیچ کدوم از کلاس‌هاش حاضر نبودم و هیچی حالیم نیست. نزدیک امتحانه و مطمئنم که قبول نمی‌شم ولی هراسان دارم دست و پای بی‌فایده می‌زنم»

«ولی به‌نظرم انتگرال درس مهمی برای رشته‌های ریاضی هست. دبیرستان بهترین زمان برای یادگیریست هست که این آقایون حذفش کردن. آخه چرا دارن سطح علمی روانقدر پایین میارن. اول نمره هارو برداشتن بعد هر روز مدارسو تعطیل کردن الانم این...»

«میگن مواردی مانند انتگرال و... حذف شده و مهم نیست، یک نفر به من بگوید، فردا این دانش آموز وارد دانشگاه می‌شود مثلاً به‌عنوان مهندس چه جوری قراره محاسبات کنه؟ چه جوری قراره راه حل پیدا کنه؟ هدف از محاسبات ریاضی در دبیرستان کمک به شکوفایی و خلاقیت و نحوه پیدا کردن راه حل است.»

درباره فیلم گفته می‌شد اما در دوسه روز گذشته جو دیگری پیش آمده و فضا عوض شده است. کسانی که علیه فیلم نوشتند منتقدان دولتی هستند و عجیب است که فیلمی که از آرای مردم خارج شده، سانس‌های فوق‌العاده دارد.» این بازیگر یکی از مهم‌ترین دلایلی که سبب شده به خداحافظی از سینما برسد، به ماجراهای چند سال قبل جشنواره فجر و زمانی که داور این رویداد بود، اشاره کرد و گفت: «من چند سال قبل زمان فیلم «عصبانی نیستم» که قرار بود به نوید محمدزاده جایزه بدهند، جزو داوران جشنواره بودم... می‌دیدم همه پیچ‌پچ می‌کنند که مجلس گفته اگر فیلم «عصبانی نیستم» را تحویل بگیریم، جشنواره را به هم می‌ریزند.

می‌شنیدم که می‌خواهند رأی را عوض کنند. بعد هم در سالی دیگر پسر فیلم ۳۶۰ درجه را داشت و من تهیه‌کننده فیلمش بودم. اما برخوردهای دیگری دیدم و فیلم از جشنواره حذف شد. به‌همین دلیل من ترجیح می‌دهم با این شرایط دیگر در سینما نباشم.



خروج قریب‌ان

شامگاه جمعه در هشتمین روز از جشنواره فیلم فجر، آرامش یک هفته‌ای حاکم بر این رویداد فرهنگی شکسته شد؛ در کنار اعتراض‌ها و فریادها و دلخوری‌های ناتمام ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردانی که می‌توان به وی «مرد همیشه ناراضی» لقب داد و دوئل کلامی هادی حجازی‌فر بازیگر فیلم «آتابای» با یک پرسشگر، فرامرز قریب‌ان هم یک بار دیگر اعلام کرد که از صحنه خداحافظی می‌کند. قریب‌ان پس از گذشت سال‌ها از آخرین حضورش در سینما ضمن معترض خواندن خود اعلام کرد به دلیل نارضایتی‌اش از مسئولان سینمایی با سینمای ایران خداحافظی می‌کند؛ هرچند که حاتمی‌کیا این اظهارات را ناشی از دلخوری موردی او دانست و ابراز امیدواری کرد که جدی نبوده باشد. قریب‌ان ضمن ابراز نارضایتی از نادیده گرفتن فیلم خروج و خارج شدن آن از بخش آرای مردمی در جشنواره امسال، به توضیح حواشی حذف جوایز فیلم «عصبانی نیستم» در چند سال قبل اشاره کرد و مجموع این عوامل را مسبب تصمیمات و جهت‌گیری‌اش نسبت به جشنواره فیلم فجر دانست. قریب‌ان در پاسخ به اینکه چه چیزی باعث خداحافظی او از بازیگری در سینما شده است؟ گفت: «مسائلی در پشت پرده است و من به‌همین دلیل سال‌ها در جشنواره شرکت نمی‌کردم. اما این بار به‌خاطر اینکه فیلم را دوست داشتم، به اینجا آمدم. عجیب است که در روزهای اول حرف‌های خوبی

چه کسی عصبانی بود؟



پژمان فر دیگر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس وقت نیز گفته بود: «از طرف کمیسیون موضوع را با آقایان جنتی (وزیر وقت ارشاد)، ایوبی (رئیس وقت سازمان سینمایی) مطرح کردیم تا خطوط قرمزی که بالاخره باید در هر جریانی رعایت شود و سینما هم مستثنی از این موضوع نیست، رعایت شود. یکی از این جریانات فتنه بوده است که در فیلم‌هایی به نمایش درآمده است و تقریباً از برخی موارد نگران هستیم. مواردی را داریم که به نظر ما این فیلم‌ها با آن ممیزی نه تنها شایستگی حضور در جشنواره را نداشته، حتی شایستگی اکران در سینماها را هم ندارد.»

بهمن ماه سال ۹۲ بود که نمایش فیلم «عصبانی نیستم» از بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر کنار گذاشته شد. با وجود اینکه این فیلم در چند بخش نامزد دریافت جایزه شده بود، مجری برنامه اعلام کرد: «تهیه‌کننده فیلم سینمایی عصبانی نیستم برای حفظ آرامش سینما خواستار داوری نشدن فیلمش شده است». این در حالی بود که «عصبانی نیستم» در رأی‌گیری مردمی سی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر، در رده سوم قرار گرفته بود. این فیلم، به حوادث پس از انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۸ می‌پردازد و ماجرای دانشجوی ستاره‌داری را روایت می‌کند که زندگی‌اش بر اثر شرایط سیاسی، اقتصادی از هم می‌پاشد. همان موقع مرتضی آقا‌تهرانی یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس وقت گفته بود: «من تعجب می‌کنم که این فیلم‌ها چطور به جشنواره راه پیدا کرده‌اند؟» نصرالله